

مكتب المجلات

C

الأولاد والبنات



13

مجموعة الشياطين الـ
للشباب

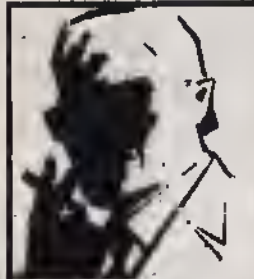
Looloo

www.helmelarab.net



المهمة الانتحارية

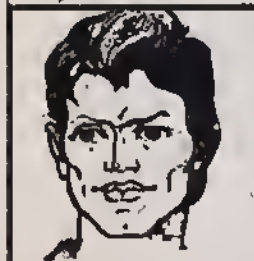
من هم الشياطين الـ ١٣ ؟



رقم ١٣ - صفر - الزعيم
الفاطس الذي لا يعرف
حقيقته أحد ..

انهم ١٣ فتى وفتاة في مثل
عمر كل منهم يمثل بلدا عربيا .
انهم يلقون في وجه المخابرات
العويضة الى الوطن العربي .
تمروا في منطقة الكهف السري
التي لا يعرفها أحد .. اجلدوا
فنون القتال .. استخدام
المسدسات .. الخناجر ..
الكراتيه .. وهم جميعا يجيدون
عدة لغات .

وفي كل مقابلة يشترك خمسة
او ستة من الشياطين معا ..
تحت قيادة زعيمهم الفاطس
(رقم صفر) الذي لم يره أحد ..
ولا يعرف حقيقته أحد .
واحداث مظاهراتهم تدور في
كل البلاد العربية .. وتستجد
نفسك معهم مهما كان بلدك في
الوطن العربي الكبير .



رقم ١ - أحمد
من مصر



رقم ٤ - هدى
من المغرب



رقم ٣ - الهام
من لبنان



رقم ٧ - عثمان
من السودان



رقم ٧ - زبيدة
من تونس



رقم ٦ - مصباح
من ليبيا



رقم ٥ - بوعبير
من الجزائر



اجتماع
طارق!

بدأ الشياطين يتوافدون واحدا وراء الآخر .

عندما اضيئت الأنوار بقاعة الاجتماعات بمقر الشياطين السرى .

وقد بدا عليهم جميعا علامات القلق والترقب للمغامرة الجديدة . مضى من الوقت خمس دقائق قضاهما الشياطين في صمت وهم يفكرون قبل ان تضاء اللمبة الحمراء والتي تعنى ان الاجتماع على قدر كبير من السرية والاهمية .. كانت الساعة تقترب من العاشرة مساء حين سمعوا جميعا أصوات اقدام يعرفونها جيدا .



رلم ١٠ - ريم
من الاردن



رلم ٩ - خالد
من الكويت



رلم ٨ - هدى
من سوريا



رلم ١٣ - رشيد
من العراق



رلم ١٢ - ياسم
من فلسطين



رلم ١١ - فليس
من السعودية

تقترب من منصة الزعيم بزجاجها الداكن
الذى يسمح له برؤيتهم جميعا بينما لا
يستطيعون هم رؤيته .

لقى الزعيم عليهم التحية بسرعة ، فى
نفس الوقت اضيئت خريطة جانبيه وظهرت
من خلالها بلدان اوروبا مضاءة باللون
الاخضر بينما اضيئت «يوجوسلافيا» باللون
الاحمر . كانت الرسالة واضحة وصريحة
ومنها علم الشياطين ان المغامرة القادمة
ستدور فى «يوجوسلافيا» .

أشار رقم «صفر» بعصاته الطويلة إلى
الخريطة قاطفت كل الاضواء من على
الخريطة فيما عدا الانوار التى تركزت على
«سراييفو» عاصمة «يوجوسلافيا» القديمة
قبل ان تتفكك إلى جمهوريات مستقلة .

قال رقم «صفر» بصوته العميق وقد كساه
الحزن الذى ظهر بوضوح من خلال كلماته
الهائلة : ايها الاصدقاء اعتذر للاجتماع

الطارىء الذى قطع اجازتكم بعد المغامرة
السابقة فالموقف خطير والوقت ضيق
والموضوع لا يحتمل التأخير .. فمنذ خمسة
شهور سافر احد المصورين العرب إلى
«يوجوسلافيا» فى مهمة رسمية وكانت
الجريدة التى يعمل بها قد قامت بتكليفه
بهذه المهمة .

منذ أن سافر وحتى الان انقطعت اخباره
ولا أحد يعرف عنه شيئا .. وقد انتشرت
اشاعات تقول انه قد اصيب وبعضها تقول
انه مات اثر الاشتباكات والمعارك الدائرة
هناك بين «الصرب» و «المسلمين» فى
«البوسنة والهرسك» ثم صمت رقم «صفر»
لحظات قبل ان يكمل كلامه قائلا : لقد فعلنا
المستحيل من اجل معرفة اخباره .. وقد
نشرت الصحيفة التى يعمل بها صورته
وصورة طفليه الصغيرين «جاسر»
و «باسم» .. ومعهما نداء إنسانى لمن يعرف

أيام اتصلت بنا زوجة المصور العربي
وطلبت منا مساعدتها في عودة زوجها
لابنائهم !

أيها الأصدقاء .. لا أخفي عليكم أنني
ترددت بعض الشيء لصعوبة هذه المهمة
وخطورتها برغم ثقتي بكم وبكفاءتكم إلا
أنني قلقا بشأن هذه المغامرة . فالمعارك
الدائرة هناك وصلت إلى الذروة والقوات
«الصربية» احتلت أماكن كثيرة من
«البوسنة والهرسك» ، و «سراييفو» على
وشك السقوط وقد بلغتني الأخبار بأن
الوضع هناك خطير وينبئ بمأساة أكبر مما
نتصور .

مضى رقم «صفر» يقول : اننا لا نعمل
بالسياسة .. ولا نتدخل في شئون أحد ..
ولكن الوضع يختلف الآن ولا أخفي عليكم
تعاطفي الشديد مع «المسلمين والكروات»
هناك والمهمة التي أعرضها عليكم تتلخص

أي شيء عن أخباره ولكن بدون جدوى ..
وفجأة اتصل بنا مجهول رفض ذكر اسمه ..
قال أنه رأى المصور الصحفي قبل أن تأسره
القوات «الصربية» وذكر أيضا هذا المجهول
أن المصور العربي مازال على قيد الحياة
ولكنه يتعرض لعملية تعذيب شديدة بسبب

الصور التي التقطها للجنود «الصرب» وهم
يعذبون النساء ويقتلون الأطفال . وانتهت
إلي هنا المعلومات التي قدمها هذا المجهول
والذي تحدث باللغة «اليوجوسلافية» وذكر
أنه من أبناء «الصرب» ممن يرفضون
السلوك الإجرامي الذي يتبعه مواطنوه في
حق «المسلمين» و «الكروات» هناك .

صمت رقم «صفر» مرة أخرى قبل أن يمد
عصاته اللامعة باتجاه الخريطة المضادة
على «سراييفو» .. ثم تحدث قائلا : ومنذ

فى فك اسر مصورنا العربى الشجاع الذى
ضحى بنفسه من أجل تصوير بشاعة ما
يفعله «الصرب» بأهالى «البوسنة
والهرسك» . لقد قمت بعدة اتصالات ببعض
رجالنا هناك . وأبلغونى بمعلومات مهمة قد
تساعدكم إلى حد كبير فى مهمتكم والتي لن
تقدموا عليها الا بعد اجراء تصويت علنى
على الدخول فى هذه المغامرة الخطيرة ام
لا .. وبعدها سنقرر ماذا نفعل وساطلعكم
على كل التفاصيل التى حصلنا عليها من
رجالنا هناك .

الآن نبدأ التصويت على قرار الاشتراك .
والامر متروك لكم فالمهمة صعبة وحرصى
وخوفى عليكم يدفعنى لاجراء هذا
التصويت لأول مرة منذ قيامكم بأول مغامرة
وحتى آخر مغامرة قمتم بها فى «نادى الشر»
ولم يكدر رقم «صفر» ينتهى من كلماته حتى
ارتفعت أيدى الشياطين لتعلن بالاجماع

على الدخول فى هذه المغامرة بل وعلى
وجه السرعة .

تحدث رقم «صفر» فى سعادة قائلا : لقد
كنت متأكدا من مشاعركم وشجاعتكم ..
لنبدأ أذن فى سرد المعلومات التى وصلتنا
حتى الآن ورجالنا يقومون بجمع المزيد منها
لتسهيل مهمتكم أكثر .. لقد توصل رجالنا
إلى معلومات مهمة بشأن مصورنا العربى
الشجاع . فبعد الأسر توجه به «الصرب»
إلى مناطق الأسر جنوب جمهورية «الجبل
الاسود» والتي تساعد «الصربيين» على
ارتكاب جرائمهم . وبعد فترة تم نقل
المصور الأسير إلى «سراييفو» خوفا من
هروبه أو تسهيل هروبه وقد وضع تحت
حراسة مشددة فهم يخافون ان يحاول
تهريب الفيلم الذى قام بتصويره عن
المذابح التى قاموا بارتكابها ولعل هذا هو
السبب فى عدم قتله حتى الآن .. وقد فشلت

جميع محاولاتهم للعثور على الفيلم المذكور .

لقد استطاع احد اعواننا التعرف على احد المشتركين في عملية الاسر وقد امدّه بهذه المعلومات .. ولازل عملاؤنا يحاولون الحصول على مزيد من المعلومات بخصوص المكان الموجود به الاسير العربي وحتى وصول اى جديد .. عليكم الآن مناقشة الخطة التى ستقومون بها .. والآن هل لديكم اية اسئلة بخصوص ما سمعتم .. وقف «أحمد» وحيا الزعيم ، ثم قال : عندى استفسارين أريد أن توضّحهما . انك لم تذكر أيها الزعيم اسم مصورنا الصحفى الأسير فهل الأمر بهذه الدرجة من السرية .. وهذا هو الاستفسار الاول .. أما الاستفسار الثانى . فيتعلق بموقف الصحيفة التى يعمل بها هذا المصور وكذلك موقف بلده الذى ينتمى إليه ؟

ما كاد «أحمد» ينتهى من استفساريه حتى اطلق رقم «صفر» ضحكة قصيرة لأول مرة منذ بداية الاجتماع وقال : لقد توقعت هذه الاسئلة البديهية وهى لا تحتاج إلى اجابات طويلة فمن ناحية الاسم .. فمصورنا العربى اسمه «عبد الرحمن خميس» وانا لم اتعمد اخفاء اسمه ولكننى نسيت ذلك ، لتركيزى على ما هو اهم من الاسم الآن .. اما بخصوص موقف الصحيفة التى يعمل بها وكذلك بلده فالامر يختلف .. فالحرص على حياة هذا المصور الشجاع جعل الأمور تسير بسرية كاملة . حتى أن الجريدة اعلنت عن العثور عليه كحركة تمويه حتى لا يشعر الذين أسروه بأهميته فيقدمون على قتله .

ثم سال رقم «صفر» من جديد قائلاً : - الديكم استفسارات اخرى .. فيما سمعتم فقط اقصاح «بوعمير» وهو يتهدى للوقوف متسائلاً : من المجهول الذى اتصل

انتظارا لما تسفر عنه الاحداث القادمة .
بعدها سمع الشياطين اصوات اقدام رقم
«صفر» وهي تبتعد عن المنصبه لينصرفوا
جميعا وقد كست وجوههم علامات التحدى
والاستعداد !



بالصحيفة .. وهل هو نفس الشخص الذى
يقوم بمساعدتنا الآن بواسطة عملائنا فى
«يوجوسلافيا» ؟

اجاب رقم «صفر» بكلمات واضحة
وقاطعة فى نفس الوقت : لا . ليس هو
بالضبط يا «بوعمير» وان كان لنا معه
اتصالات الآن .. واكمل رقم «صفر» .. ان
المجهول الذى اتصل بالصحيفة التى يعمل
بها مصورنا العربى «يوجوسلافى» الاصل
«صربى» الجنسية ولكنه يعمل للخير وقد
تطوع لمساعدتنا . ولنا معه اتصالات
الآن .. وسيكون له دوره الفعال اثناء
مغامرتكم الصعبة . ثم كرر رقم «صفر»
التساؤل مرة اخرى : الديكم اية استفسارات
اخرى ؟

ثم ختم حديثه قائلا : الآن .. ايها
الاصدقاء كونوا فى اشد حالات التأهب

هدف متحرك .. وعلى الجانب الآخر كانت
«الهام» و «زبيدة» و «ريم» يراجعن بعض
الشفرات ويجهزن أجهزة الاتصال
المتنوعة .. كان قصر الشياطين كخلية
النحل كل يعمل فى اتجاه فى انتظار ساعة
التحرك حسب الأوامر الصادرة اليهم من رقم
«صفر» .

عندما اقترب الليل وغربت شمس النهار
كان الشياطين يتابعون فيلما اجنبيا عن
كيفية تخليص رهينة باحدث الأساليب ..
وامام شاشة العرض الكبيرة استغرق
«احمد» فى التفكير ثم قال محدثا الشياطين :
ارجو من كل واحد منكم ان يحاول التركيز
قدر المستطاع . فقد نحتاج الى نفس الخطة
لتخليص مصورنا العربى البطل من الاسر .
فاجابه «فهد» : ولكن الظروف قد تكون
متغيرة تماما عما نشاهده الآن ولا تنسى
كذلك المعارك الدائرة هناك مما يجعلنا



الشفرة

قضى الشياطين معظم الوقت بعد هذا
الاجتماع الطارئ فى التدريب
والاستعداد .. «عثمان» يحرك كرتة السوداء
الجهنمية ويقذفها بقوة يميناً ويساراً فى
اتجاه أهدافا معينة فيصيبها بدقه ويكرر
هذه العملية عدة مرات بينما انهمك «احمد»
و «فهد» و «قيس» فى مراجعة بعض حركات
رياضة «الكاراتيه» و «الجودو» التى
يمتازون بها بينما وقف «بوعمير» وحيدا
يصوب بمسدسه السريع الطلقات تباعا إلى

نتحرك تحت وابل من الرصاص والقذائف الصاروخية التي يطلقها المعسكر «الصربي» .

وافقه «أحمد» على هذه الملحوظة وسرعان ما تدخلت «الهام» في الحديث قائلة : على كل حال قد تختلف الأساليب باختلاف أرض العمليات ولكن في النهاية يبقى الهدف واحد وهو تخليص الرهينة من أيدي مختطفها ..

جلس الشياطين حول حمام السباحة بالمقر السرى وكانت مياه الحمام الزرقاء صافية .. وحوله دار نقاش طويل عن المغامرة القادمة وكيفية وضع الخطة على ضوء المعلومات التي سوف يطلعهم عليها رقم «صفر» كانت الساعة تقترب من التاسعة مساء حين دوى جرس الاجتماعات فاتحه الشياطين بسرعة الى قاعة الاجتماعات الصغرى والملحقة بالدور الثاني .

ما ان اخذ كل واحد منهم مكانه حتى سمعوا جميعا صوت أقدام رقم «صفر» وهي تقترب من المنصة الدائرية . حياهم الزعيم ثم جلس خلف زجاجها الداكن وبدأ الحديث قائلا : لقد حان موعد التحرك الى «يوجوسلافيا» فقد توصل عملاؤنا أمس إلى المكان المحتجز فيه المصور الصحفي الشاب .

صمت رقم «صفر» لحظات وهو يقلب في ملف ضخيم ممثليء بالأوراق امامه ثم قال وهو يمد يده باتجاه زر احمر امامه .. هذه هي صورة اسيرنا الشاب .. وما كاد ينتهي من جملة حتى اضيئت لوحة خلفية ظهر فيها شاب طويل القامة قمحي اللون ذو شارب كثيف .. كان الشاب يتجول وبيده كاميرا .. وتكلم رقم «صفر» وهو يشير باتجاه الصورة المرئية : هذا هو مصورنا الشاب «عبد الرحمن خميس» ثم اختفت

صورة «عبد الرحمن» لتظهر على الشاشة
صورة طفليه «جاسر» و«باسم» وفيها أمهما
واكمل رقم «صفر» تعليقه على الصور قائلا :
- وهذان هما ابنا مصورنا الشاب وهذه هي
زوجته وقد صور هذا الفيلم «الفيديو» عندما
كان يعيش «عبد الرحمن» بمنزله بأحد
البلدان العربية .

توقفت آلة العرض وساد الظلام لحظة
قبل أن تضاء الأنوار ويبدأ رقم «صفر»
الكلام من جديد عن آخر الأخبار التي
وصلته بشأن المصور المحتجز فقال : لقد
أبلغنا عميلنا في «يوجوسلافيا» أن «عبد
الرحمن» بخير وأن كان قد تعرض لعملية
تعذيب بشعة من أجل الحصول على الفيلم
وقال عميلنا أيضا .. أن «عبد الرحمن»
موجود بأحد الابنية القديمة في «سراييفو»
بعد أن استولى عليها جنود «الصرب» بعد
معارك عنيفة مع مسلمي «البوسنة



تحدث رقم «صفر» إلى الشاهدين «هريتين» باسمه في أثناء الصورة المرئية .
هذا هو مصورنا الشاب «عبد الرحمن» خميص .

والهرسك» .

اكمل رقم «صفر» حديثه : ان الحراسة المشددة المفروضة على مصورنا الشاب جعلت الاتصال به امر في غاية الصعوبة فالصريبيين يتميزون بالعنف ولا يرهيبهم شيء وقد اعدوا لحراسة «عبدالرحمن» مجموعة من القناصة يطلقون عليهم «قناصة الموت» نظرا لقدرتهم الفائقة على استعمال الاسلحة النارية فضلا عن اجادتهم فنون القتال بالأيدي .. بل ان معظمهم كانوا ابطالا في لعبة «الكاراثيه» و«المصارعة» وهذا مما يزيد من صعوبة الامر .. ان التفوق على هؤلاء الرجال مرهون بعنصر المفاجأة والتخطيط السليم .. ولذا اقترح عليكم الذهاب بمجموعة التحدى التي تتألف من «بوعمير» و«قيس» و«فهد» بالاضافة الى «احمد» و«عثمان» .. على ان تبقى بقية المجموعة في حالة تأهب قصوى لاحتمالات

التطورات المتوقعة وغير المتوقعة !

ثم اكمل رقم «صفر» حديثه قائلا : الآن ساعرض عليكم مواصفات المكان الذي سوف تقتحمونه عندما تحين الفرصة وكذلك سوف اشرح لكم اماكن الحراس وكيفية تبادل نوبات الحراسة على ضوء آخر تقرير وصلني بهذا الشأن من رجالنا في «سراييفو» .

صمت رقم «صفر» لحظات .. راح خلالها يقلب فيها اوراق الملف الضخم الذي امامه ثم توقف عن التقلب بعد قليل ليقول : ان البناء الذي سوف تقتحمونه .. عبارة عن منزل قديم مكون من طابقين وتحيطه مجموعة من الاشجار الضخمة .. وسطح المنزل ليس افقيا كمعظم الاسطح .. ولكنه مائل على الجانبين كسقف الخيمة وبه مدخنتين واحدة للمطبخ والاخرى للمدفاة .. اى على الطراز الاوروبى .. اما

مكونات المنزل من الداخل فالطابق الاول يتكون من ثلاث غرف واربع صالات واسعة الاتساع كانت تستخدم كقاعات استراحة وللاجتماعات الضرورية لصاحب المنزل .. وهو رجل اعمال ثرى «روسى» الاصل «يوجوسلافى» الجنسية .

اما الطابق الثانى فى المنزل .. فيتكون من مجموعة غرف تبلغ الثلاث وهى مخصصة للنوم فقط ومجهزة بأحدث اساليب الراحة والترفيه .. ولم يحدد تقرير عميلنا فى «يوجوسلافيا» مكان «عبد الرحمن» بالتحديد .. ولكن من المرجح أن يكون فى الطابق الثانى لسهولة حراسته .. واحباط اية محاولة لهروبه . اما عن عدد الحراس فهناك خمسة منهم يختبئون بين غصون الأشجار العالية والتي تخطت بمراحل ارتفاع المنزل الأمر الذى يجعلهم يسيطرون باحكام على شتى جوانبه ..

ويتبادل الحراس نوبات الحراسة كل ست ساعات اما الحراس الموجودين باسفل المنزل فعددهم اقل فواحد فقط يرافق «عبد الرحمن» وحسب توقع رجالنا هناك ومن المرجح ان يكون مكان اقامته فى الطابق الثانى . بينما يوجد حارسان فى الطابق الاول لا يكفان عن التجول حول المنزل فى فترات متقطعة .. اما من ناحية التسليح .. فان مجموعة «قناصة الموت» تتسلح عادة برشاشات سريعة الطلقات وهى صغيرة الحجم «يوجوسلافية» الصنع تحمل على الكتف ويمكن ملئ اجزائها لتوضع معلقة بحزام السروال .

سكت رقم «صفر» لحظات اغلق فيها الدوسية الضخم ثم وجه حديثه إلى الشياطين قائلا : هذا كل ما توصل إليه رجالنا هناك .. ولكم الآن حرية وضع الخطة المناسبة علم ضوء ما سمعتم على ان يكون



للرجال نقطة

كان «احمد» و «بوعمير» و «فهد» و «قيس»
ومعهم «عثمان» على وشك الانتهاء من
تجهيز وتحريم حقائبهم وقد وقف «احمد»
امامهم وقد أمسك بورقة صغيرة يراجع فيها
احتياجات المهمة الصعبة . واخذ يردد من
ورائه «عثمان» يؤكد .. اسلحة .. مساحيق ..
تخدير .. مسدسات .. ابر .. أجهزة
تشويش .. ادوات تنكر وغيره كل هذا من
متطلبات العمل .. وبعد ان تاكد الجميع من
وجود كل ما يلزم المهمة تفرق الشياطين
للنوم عدا «احمد» الذي ظل ساهرا يفكر في

لنا لقاء قبل السفر لاطلعمكم على اخر الاخبار
وما يمكن ان يقدمه لكم رجالنا هناك حسب
امكانية ذلك .

فالامر في غاية الصعوبة والحياة في
«سراييفو» شبه متوقفة .. واخيرا لكم
شكرى ودعواتي ولنا لقاء اخر قبل سفركم !



وضع الخطة المناسبة لفك أسر المصور
العربي «عبد الرحمن» واخذ يجول بفكره
لدراسة كل الاحتمالات التي يمكن ان
يواجهونها هناك .

كانت خيوط الفجر تقترب ومعها النعاس
الذي اطبق على جفني «أحمد» فراح في
سبات نوم عميق .

جاء الصباح الباكر بيوم عمل مشحون
فقد كانت التعليمات الصادرة من الزعيم رقم
«صفر» بضرورة وجود رجال «المهمة
الانتحارية» بقاعة الاجتماعات الصغرى في
تمام الساعة الحادية عشر صباحا .

على الفور توجه «أحمد» و«عثمان»
و«بوعمير» و«فهد» و«قيس» الى القاعة وما
ان دقت الساعة لتعلن الحادية عشر حتى
سمعوا صوت اقدام الزعيم الخفى رقم
«صفر» فحيا الزعيم الشياطين بسرعة ثم
جلس خلف منصته الزجاجية .

قال رقم «صفر» : لقد جاءتنا معلومات
جديدة بشأن «عبد الرحمن خميس» المصور
العربي المحتجز هناك واهم هذه المعلومات
ما تخص الحارس الاعور الغريب ويدعى
«ميسوفيتش» فهو في منتهى الخطورة ..
وتصل مهارته في التصويب الى درجة مائة
في المائة فهو يستطيع ان يستخدم يده
اليسرى بمهارة غير عادية وهو قادر ايضا
على اصابة مجموعة من الأفراد متفرقين
على نحو يثير الدهشة فلا بد وان تاخذوا
حذركم تماما من ذلك القناص ذى العين
الواحدة فهو بمثابة عشر رجال بمفرده .
واكرر كونوا حذرين عند التعامل معه .
اما عن خطة السفر فهي كالآتي :
ستستقلون الطائرة المتوجة إلى «ايطاليا»
غدا في التاسعة مساء على خطوط شركة
«مصر للطيران» وستهبط الطائرة في مطار
«روما» الدولي .. وسيكون بانتظاركم في

المطار أحد اعواننا وستعرفون عليه بسهولة . لانه سيرتدى قبعة حمراء اللون بشرط اسود وما عليكم الا أن تذكروا كلمة «فرعون» سيرفع بعدها قبعته تحية لكم ثم يسير أمامكم على بعد ثلاثة أمتار .. وفور خروجكم من المطار ستجدون سيارة ميكروباص زرقاء اللون بانتظاركم .. ستركبون السيارة ومعكم صاحب القبعة الحمراء وستعرفون اسمه داخل السيارة ويدعى «باريزى» .

سنتجه بكم السيارة عبر رحلة طويلة الى بلدة صغيرة على شاطئ البحر «الادرياتيكي» اسمها «بارى» حيث تقضون ليلتكم هناك .. وسينصرف «باريزى» عندما تصعدون الى غرفكم .. وفي الصباح سيكون «باريزى» بانتظاركم أسفل الفندق وسيصاحبكم في تمام الساعة العاشرة بتوقيت «ايطاليا» .. عبر رحلة بحرية

تقطعونها بقارب صغير إلى مدينة «سبليت» ولن يترككم «باريزى» الا بعد الالتقاء بعملنا هناك ويدعى «سلودان» ومعه تبدأ مهمتكم الحقيقية .

ستجدون معه تفاصيل الرحلة إلى «سراييفو» .. ثم اكمل رقم «صفر» حديثه بلهجة تحذيرية : لا تنسوا ان تأخذوا معكم كمية من الطعام تكفيكم اسبوعا على الأقل فالظروف فى منتهى الصعوبة ومواد التموين قليلة جدا !

اخيرا أتمنى لكم رحلة موفقة تعودون بعدها وقد انهيتم مهمتكم الانتحارية على اكمل وجه وفقكم الله وانتهى الاجتماع على صوت أقدام رقم «صفر» وهى تبتعد .. لينهض الشياطين بسرعة لاجراء بعض التمرينات الرياضية وسرعان ما انضموا إلى بقية الشياطين .

كانت الساعة تقترب من التاسعة من

مساء اليوم التالي حين توقفت السيارة
 «الشيפורليه» الحمراء أمام مقر الشياطين ..
 دقائق معدودة مرت انتهى فيها رجال
 «المهمة الانتحارية» من وداع بقية
 الشياطين ثم توجهوا بعدها إلى السيارة
 التي انطلقت بهم بسرعة باتجاه المطار .
 عندما أعلنت ساعات المطار الحائطية
 تمام الساعة التاسعة كانت الطائرة تتحرك
 ببطء على الممر الطويل وسرعان ما زادت
 سرعتها تدريجيا حتى تركت المدرج وطار
 إلى الفضاء .. لتبدأ مهمة الشياطين
 الانتحارية .



«أرسل» ميوز رجل طويل قوى البنية حاد الأسنان - يرتدي بذلة مساوية ويقع
 قدمه جمر - على راسه وقد ناله بلكنة إيطالية قائلا : «فرعون»
 «نعم» رجع وهو يرفع ثمنه ويخضع للأوامر محتفيا بوعيد.



لماذا
عثمان؟

عندما وصلت الطائرة إلى مطار «روما» كانت عقارب الساعة تشير إلى الواحدة صباحا حين هبط الشياطين الخمسة يتقدمهم «أحمد» .. ولم تستغرق إجراءات الخروج من المطار سوى بضع دقائق .. همس بعدها «عثمان» قائلا : هذا هو «باريزي» والتفت الشياطين باتجاه إشارة «عثمان» ثم تقدموا صوب رجل قوى البنية حاد القسमत .. يرتدى بذلة سماوية ويضع قبعة حمراء على رأسه لها شريط اسود .. تقدم منه «بوعمير» وقال بلكنة ايطالية «فرعون» ..

فابتسم الرجل وهو يرفع قبعته وينحني للامام محييا «بوعمير» وسرعان ما استدار وسار ببطء يتبعه الشياطين على مسافة ثلاثة امتار إلى حيث كانت تنتظرهم السيارة الميكرو باص الزرقاء كان محرك السيارة معدا للانطلاق وقد جلس خلف عجلة القيادة سائق أشقر اللون يرتدى (تي شيرت) ابيض وبنطلون جينز اسود .. وما ان صعد «باريزي» صاحب القبعة الحمراء حتى صعد بعده الشياطين وقد ابتسم السائق وهو ينطلق بالسيارة .. في نفس الوقت الذي صافح فيه «باريزي» الشياطين وهو يردد بلكنة ايطالية سريعة مرحبا بكم في «ايطاليا» اسمي «باريزي مالدین» فضحك «أحمد» وهو يقول لم نتفق الا على «باريزي» أما «مالدين» هذا فلا نعرفه !

فضحك «عثمان» وتبعه «بوعمير» وضحك هو أيضا على قفشة «أحمد» بينما نظر لهما «باريزى» وفي عينه بريق الاستفسار ! كانت العربة الميكروباس الزرقاء تشق الشارع الرئيسى فى العاصمة «اليطالية» عاصمة الجمال والسحر .. وبريق الاضواء يغمرها من كل جانب وأجراس كنائسها العملاقة تتبادل الحديث مع أخريات الليل .. والشياطين يتأملون فى صمت المدينة التاريخية بتماثيلها المتعددة وذكرى الرسام العبرى «ليونارد دافنشى» ولوحته الفريدة «الموناليزا» الباكية المبتسمة تملأ مخيلة الشياطين .

أوقف «باريزى» السيارة أمام أحد مطاعم البيتزا «اليطالية» وهو نوع من الفطائر برع فيه الايطاليون كبراعتهم فى صنع المكرونة الاسباجيتى وتناول «عثمان» ثلاثة فطائر ساخنة وسط ضحكات بقية الشياطين

وذهل «باريزى» ومازح «بوعمير» «عثمان» قائلا : اخاف ان تلتهم اصابعك فتفسد معدتك !

فانفجر «قيس» ضاحكا وهو يردد اننى لست خائفا على «عثمان» بل خائف على نفسى ثم نظر «قيس» إلى «باريزى» والسائق الاشقر وكرر نفس القفشة بلغة «ايطالية» وكانت مفاجأة انهما لم يضحكا . كانت الساعة تقترب من الثالثة صباحا بتوقيت «روما» انتهى الشياطين من تناول فطائر البيتزا الشهيرة وتناولوا مشروب البرتقال ذو العلب الورقية وهم فى طريقهم الى السيارة الزرقاء .

أخرج «باريزى» سيجارا ضخما وقدمه للشياطين فرفضوا جميعا وهم يرددون اننا لا ندخن مطلقا فالتدخين ضار جدا بالصحة .

ضحك «عثمان» وهو يمزح مع «باريزى»

بلكنه «إيطالية» مكسرة ليتك تستبدل
السيجار بفطيرة بيتزا !!

ضحك «باريزى» بعنف وأخذ يسعل مع
دخان السيجار الضخم واستغرب بقية
الشياطين لضحكات «باريزى» المتصلة .

كان سائق السيارة الميكروباس بارعا فى
قيادة السيارة ويدعى «فاكتى» وأخذ يتمايل
مع موسيقى فرقة «البيتلز» الأمريكية وهو
يتجه إلى جنوب «إيطاليا» والسيارة تهتز
مع أضواء الشفق الأحمر التى غمرت المكان
على نحو مفاجئ ..

خمس ساعات مضت قطعت فيها السيارة
مئات الكيلومترات حتى وصلت إلى مشارف
بلدة «بارى» الصغيرة على شاطئ البحر
«الادرياتيكي» .

نصف ساعة أخرى قضتها السيارة فى
السير بشوارع «بارى» النظيفة وتوقفت بعد
منحنى كبير أمام أحد الفنادق الصغيرة ..

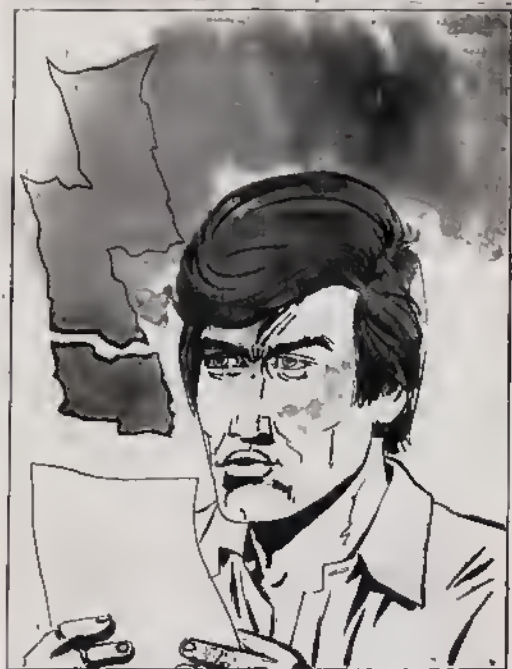
كان كل شيء معدا تماما لاستقبال الشياطين
ولم تستغرق إجراءات السكن سوى دقائق
معدودة صعدوا بعدها إلى غرفهم والقوا
بأجسادهم المتعبة على فراش الفندق
المريح وراحوا جميعا فى سبات نوم عميق
متناسين تماما تفاصيل الخطة التى تحتم
عليهم مغادرة «بارى» صباح نفس اليوم إلى
«سبليت» عبر رحلة بحرية بمصاحبة
«باريزى» .

استيقظ «أحمد» بعد ساعتين من النوم
العميق فزعا وهو ينظر لساعته وأخذ يوقظ
الشياطين فى عجله وفجأة وقعت عيناه
على ورقة صغيرة أسفل الباب فاتجه إليها
وانحنى ليلتقطها .. كانت الورقة مكتوبة
باللغة «الإيطالية» .. ومنها فهم «أحمد» أن
ميعاد السفر إلى «سبليت» قد تأجل للمساء
لسوء الأحوال الجوية صباح هذا اليوم مما
يؤثر على إبحار القارب الصغير بالبحر

«الادرياتيكي» .. وسيكون ميعاد الابحار في
الساعة العاشرة مساءً في نفس اليوم
وطالبهم بالاستعداد لذلك .

أكمل الشياطين نومهم حتى الساعة
الخامسة مساءً .. حين استيقظوا .. توجهوا
جميعا الى حمام السباحة الملحق بالفندق .
وبعد ساعة قضاها في المياه الباردة
احسوا بالانتعاش .. جلسوا بعدها
يتناولون وجبة الغذاء من السمك البورى
المقلي بالزبد مع مجموعة من سلطات
الطعام التى تشتهر بها «ايطاليا» .. ايضا
راجعوا بعدها خطة السفر الى «سبليت» مع
اقداح الشاي الساخن .

فى تمام الساعة التاسعة والنصف نهض
الشياطين ليرتدوا ملابسهم ويستعدون
للرحلة البحرية .. ولم تكد تصل الساعة الى
العاشرة حتى سمعوا طرقات خفيفة سمعوا
بعدها كلمات «باريزى» وهو يلقي عليهم



استيقظ وصباحاً أحد بعد ساعتين من النوم العميق فرأى وهو ينظر لساعته وأخذ يرقق
الشياطين لرحلة ونجاة وقعت عيناه على ورقة صغيرة أسفل الباب فأتبعه ليس
والنبح لم يقطعها !!

تحية المساء .. ثم ركبوا بعد ذلك قارب صغير بمحرك عبر البحر «الادرياتيكي» باتجاه «سبليت» .. ساعتان الا ربع قطع فيها القارب الصغير عدة اميال باتجاه شواطئ «يوجوسلافيا» تحت جناح الظلام وانعكست بعض الاضواء الساهرة على صفحة المياه المضطربة .

كان الجو صافيا ونسمة هواء حانية داعبت وجوه الشياطين ، بينما كان «عثمان» منهمكا في الغناء السوداني كان «باريزى» ينصت له باهتمام برغم انه بالطبع لم يكن يفهم ماذا يغنى .

لقد كان صوت «عثمان» رائعا ومتمشيا مع جو الرحلة العام .. هذا القارب من سرعته عندما اقترب من شواطئ «يوجوسلافيا» واستعد الشياطين للهبوط مع تعليمات «باريزى» التى تشدد عليهم

مراعاة الدقة ثم فجر المفاجأة التى لم يتوقعها الشياطين والتى كانت تعنى تغيير الخطة من جديد فقد صدرت الاوامر من رقم «صفر» باستبعاد «عثمان» من المغامرة لان لونه الاسمر سيكون محل شك وربما يساعد على كشف امر الشياطين وكان عليه بالعودة وبصحبه «باريزى» إلى فندق «هابى اوتيل» على ان يبقى مستعدا للاستدعاء فورا عندما تقتضى الحاجة .

قابل الشياطين قرار الاستبعاد بوجوم وكان «عثمان» اكثرهم وجوما ولكن سرعان ما انتشرت بينهم ضحكات المرح اثر اشارة من «باريزى» تعنى ان «عثمان» خارج اللعبة مؤقتا !

عندما احتضنت شواطئ «يوجوسلافيا» قارب الشياطين الصغير كان دوى المدافع ياتى من بعيد متقطعا عميقا حزينا .
صاح «احمد» وهو يخاطب «باريزى»



طاف الإغاثة!

كانت السيارة تشق طريقها بسرعة اتجاه «سبلت» ويقودها «سلودان» المبتسم دائما بينما راح الشياطين يتأملون مدينة «سبلت» الجميلة والتي شهدت عرسين على مدار حياتها فقد أقيمت بها دورة اوليمبية كالتى أقيمت فى «برشلونة» وكذلك احتضنت دورة «البحر الأبيض المتوسط» والتي تشترك بها كل الدول التى تطل على البحر الأبيض المتوسط.

كانت الساعة تقترب من الثامنة صباحا حين اقتربت العربة «الزستافا» من مدينة «سراييفو» وعلى بعد عشرات من

بالإيطالية عن المسافة بين «سبلت» و «سراييفو» .. وكانت اجابة «باريزى» تقريرية اذ تقراوح بين مائة ومائة وخمسين كيلو مترا .

كان «سلودان» احد عملاء رقم «صفر» بانتظار الشياطين بعد ما علم بتأخير الرحلة عن طريق «باريزى» .. صافح الشياطين بحرارة واتجه بهم إلى السيارة «الزستافا» «اليوجوسلافية» والتي سرعان ما انطلقت بعد ان ودع الشياطين «عثمان» وهو فى طريقه للعودة إلى «بارى» . بينما اشار لهما «باريزى» بعلامة الانتصار وهو يتباطئ ذراع «عثمان» ويبتسم ..!



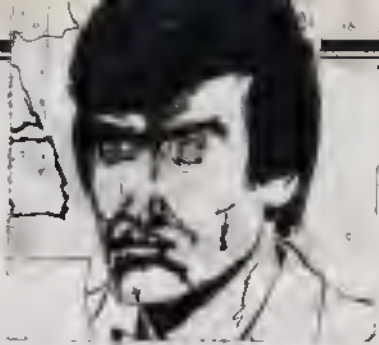
الكيلومترات توقفت السيارة وهبط منها
«سلودان» وتبعه الشياطين .. وفي ثواني
معدودة قام الشياطين الاربعة بتغيير
ملابسهم ليرتدوا جميعا زيا احمر اللون
مطبوع عليه كلمة «اغاثة دولية» باللون
الازرق ووضعوا قبعات بلاستيكية على
رؤوسهم مكتوب عليها نفس الكلمة .

قال «سلودان» وهو ينظر للشياطين :
انكم الان ضمن طاقم «اغاثة» دولي وهذه
هي الطريقة الوحيدة التي اضمن بها
سلامتكم فكما تعرفون الوضع بـ«سراييفو»
في منتهى الخطورة وربما اسرتكم القوات
«الصربية» على حدود «سراييفو» اذ لم
ترتدوا هذه الملابس .. ثم اكمل «سلودان» :
ان القوات «الصربية» تسيطر الان على
معظم انحاء «سراييفو» وربما تسقط كلها في
ايديهم خلال ايام وارجو ان تتملكوا
اعصابكم وانتم تشاهدون المناظر المؤلمة

فسترون «المسلمين» و «الكروات» في شتى
انحاء «سراييفو» يعانون من الجوع
والتشرد في الشوارع فلا تسرفوا في
العواطف وتأكدوا انكم مراقبون من ناحية
القوات «الصربية» . فهي تعرف كيف تؤدي
فرق الاغاثة دورها .. وای انفعال زائد قد
يعرض حياتكم للخطر فكونوا حذرين .

قال «احمد» وهو يطمئن «سلودان» : -
لا تكن قلقا يا صديقي فنحن مدربون على هذه
العمليات وسنرى اننا نؤدي دورنا بكفاءة
تامة .

ماكاد «احمد» ينتهي من جملته حتى
لاحت لهم من بعيد لافتة كبيرة مكتوب عليها
باليوغوسلافي مرحبا بكم في «سراييفو» ..
ثم دوى صوت انفجارين على التوالي ..
فصاح «سلودان» ان الليلة هادئة فالقوات
لا تستأنف عملياتها الحربية إلا مع طلوع
النهار ولعل هذين الانفجارين بداية يوم



المنزل ليخرج «سلودان» بن أحد جيوب
سترنه كشافا كهربائيا والقي بضوء الكشف
على قفل الباب ثم دس فيه مفتاح صغير
وسرعان ما انفتح الباب لتفوح من المنزل
رائحة الذكريات والصمت الحزين .

تقدم «سلودان» داخل المنزل ثم أشعل
عود ثقاب ليضيء أحد اللمبات التي تعمل
بالكروسين وصاح مخاطبا الشياطين : -
معذرة .. فليس هناك كهرباء ولا مياه
وستعيشون حياتكم بطريقة بدائية للغاية
فارجو! الا يضايقكم هذا .

ملئ بالقتلى والجرحى ..

انحرفت السيارة الصغيرة يمينا ويسارا
قبل ان تتوقف امام منزل قديم تحيطه من كل
جانب بقايا اطلال منازل أخرى هدمتها
القوات «الصربية» .. هبط الشياطين من
السيارة واحدا وراء الآخر وساعدهم
«سلودان» في حمل حقائبهم وتوقفوا امام



قال «أحمد» : لعل هذا المنزل كان ملكا
 لأحد الأسر المسلمة وتركوه وفروا من بطش
 «الصرب» . رد «فهد» : وهو ينظر لصورة
 معلقة على الحائط لشيوخ طاعن في السن
 يرفع يديه عاليا بالدعاء : بل هذا أكيد .



ثم أكمل حديثه قائلا : وأنا سأحاول دائما
 توفير المياه لكم على ألا تستخدمونها في
 الاستحمام فهي فقط للشرب أو غسيل الوجه
 على الأكثر .. فلا توجد مياه ولا كهرباء هنا
 في «سراييفو» . بل ولا طعام أيضا والناس
 هنا تعيش على القليل التي قد تيسره
 الظروف عن طريق فرق الإغاثة التي ترسلها
 بعض الدول الأوروبية والإسلامية من شتى
 أنحاء العالم . صمت «سلودان» وهو يفرك
 عينيه ثم تحدث وهو يتنأثب : انكم مرهقون
 بكل تأكيد .. ساتركم تنامون بعض الوقت
 وسأعود في التاسعة صباحا لآكون رهن
 اشارتكم ... وانصرف «سلودان» بعد أن
 ودع الشياطين وعلى شفثيه ابتسامة
 اشفاق .

استسلم «بوعمير» و «قيس» للنوم بينما
 ظل «أحمد» و «فهد» ينتقلان داخل المنزل من
 غرفة إلى غرفة وهما يتحدثان .

ولكن ما يحيرنى هو موقف العالم تجاه هذه
المأساة المروعة .

قال «أحمد» : لقد وضحت الرؤية تماما ..
لقد أصبح العالم الآن تحكمه المصالح .
وانحنى «أحمد» ليلتقط حقيبة جلدية تبدو
مهملة منذ فترة طويلة . فتح «أحمد»
الحقيبة وكم كانت مفاجأة ان يجدها مليئة
بالصور العائلية !! طفل صغير يركض
بحديقة المنزل ، وفتاة تلعب بساحدى
المراجيح .. وأخرى لرجل يضع نظارة فوق
عينيه ويطلع احد الكتب وصورة لمسجد
قديم وبعض الصور الأخرى تمثل احد
الأطفال فى مراحل مختلفة من العمر .. رتب
«أحمد» الصور من جديد وقام بتلميع
الحقيبة ثم وضع الصور بداخلها وتهدد
وهو يضع الحقيبة فوق احد الدواليب
ويردد : ربما عادت الأسرة مرة أخرى لترى

صورها .

كان آخر مقال له «أحمد» و «فهد» قبل أن
يناما ملعونة الحرب مهما كانت أهدافها ثم
غلبهما النعاس فاستسلما له .. وفى الصباح
الباكر استيقظ الشياطين الأربعة على
صوت المعارك وأصوات مدافع الهاون تهز
«سرايمفو» كلها .. اغتسل الشياطين بقليل
من الماء وتناولوا جميعا طعام الإفطار
وارتدوا ملابس الأغاة الحمراء ووقف كل
منهم ينظر إلى ساعته فى انتظار حضور
«سلودان» .

قال «أحمد» : عسى الا يتأخر فـ
«سلودان» هو المسئول الأول عن تحركاتنا
إلى أن تصدر لنا التعليمات بالتحرك
بمفردنا .

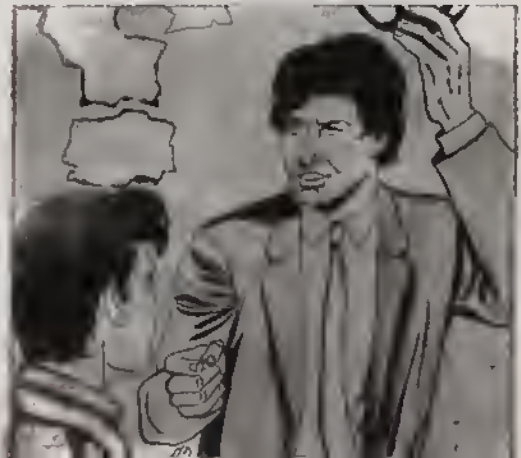
رد «يوعمير» متسائلا : وهل معنى ذلك
أننا لن نتحرك إلا من خلال «سلودان» فقط ؟



قال «أحمد» وهو يحذره من فتح الباب :
تريث يا «قيس» قد يكون شخصا آخر غير
«سلودان» فانتظر حتى ترى ثم وجه حديثه
إلى بقية الشياطين : كونوا مستعدين فقد
يحدث أى شيء لا نتوقعه وفهم الشياطين
معنى كلام «أحمد» فتفرق كل واحد منهم

فهم «قيس» ماذا يريد قوله «بوعمير» فقال
مجيبا عليه : لا تنس يا «بوعمير» أننا
لا نعرف شيئا هنا بالإضافة لخطورة الموقف
بشكل عام .

توقف الشياطين عن الحديث عندما
اندفع «قيس» ناحية باب المنزل وهو يقول :
لقد وصل «سلودان» لقد سمعت صوت
سيارة تتوقف امام منزلنا .



باتجاه أخذا وضع الاستعداد لمواجهة أى موقف جديد .. ثوانى مرت ثقيلة سمعوا فيها طرقات على الباب الخشبي العتيق سمعوا بعدها صوت «سلودان» وهو ينادى عليهم تقدم «أحمد» صوب الباب ووضع يده اليمنى على مسدسه سريع الطلقات بينما فتحت اليد اليسرى الباب بحذر .. كان «سلودان» يبتسم خلف الباب وهو يحمل مجموعة زجاجات من المياه يضعها فى حقيبة بلاستيكية .

القى «سلودان» تحية الصباح على الشياطين ثم قال : الآن يمكنكم الذهاب معى إلى «القلعة» ! فساله «أحمد» : أية قلعة تقصد ؟

فضحك «سلودان» وهو يقول : لا أعرف اسمها ولكنى أعرف الطريق إليها .
لم ينطق «أحمد» ونظر إلى الشياطين وعيناه تملؤهما الدهشة والتساؤل .

تحركت السيارة الصغيرة وبدأخلها الشياطين الأربعة بملابس رجال الاغاثة الدولية وانطلقت السيارة لتقطع شارع الماريشال «تيتو» ثم تنحرف يمينا وتستمر فى السير بشارع ضيق ثم تتجه الناحية العكسية للشارع الضيق ثم تبطئ من سيرها وهى تجتاز بعض الابنية المهدمة ثم ينحرف «سلودان» بها يسارا لتقف تحت إحدى الأشجار العالية ، ويهبط «سلودان» من السيارة ويتبعه الشياطين بملابسهم الحمراء وبيدهم حقائب بيضاء مرسوم عليها شعار لجان «الاغاثة الدولية» سار «سلودان» أمام الشياطين عشرة دقائق قبل أن يتوقف وهو يشير بيده إلى منزل مكون من طابقين ويحيطه سور عال وقد ارتفعت هامات الأشجار من خلف السور فحجبت معظم المنزل عن الرؤية .



قال «سلودان» : هؤلاء جنود «صربيون»
يتجهون إلى ساحة القتال .. ثم اشار حوله
وهو يقول ان معظم «سرايفو» اصبحت في
قبضة «الصربيين» ويحاولون الاستيلاء
على ماتبقى منها .

سال «أحمد» «سلودان» : اظن مهمتك
انتهت الآن يا صديقي !

فضحك «سلودان» قائلا : اعتقد ذلك

يا سيدي !!

قال «أحمد» : وهل السيارة ستكون معنا

قال «سلودان» وهو يشير إلى المنزل
المختفي وراء الأشجار : هذه هي القلعة
فلنقترب قليلا حتى ترونها جيدا .. واقترب
الشياطين بخطوات محسوبة للأمام ثم
توقفوا مرة أخرى عندما مرت امامهم سيارة
حربية يطل منها بعض الجنود بملابسهم
المزركشة حيّوا الشياطين وهم يلوحون
باسلحتهم ويشيرون بعلامات النصر .



أم سترحل بها .

فقال «سلودان» : لقد حدث سوء تفاهم .
اننى لن اترككم إلا عندما ترحلون ولكن
مهمتى انتهت بشأن القلعة وأشار مرة أخرى
باتجاه المنزل . ثم أكمل ومنذ هذه اللحظة
فانا أعمل تحت لوائكم .

فقال «أحمد» : اذن اذهب واحضر
السيارة إلى هنا !

غاب بعدها «سلودان» قليلا وسرعان
ماظهر بالسيارة «الزستافا» الصغيرة .
توقفت امام «أحمد» ليجلس هو على عجلة
القيادة وأشار لـ «بوعمير» أن يصعد معه
بينما ظل «فهد» و «قيس» وبصحبتهم
«سلودان» .. تقدم «أحمد» بالسيارة باتجاه
المنزل ودار حوله مرتين بطريقة خادعة
حتى لايلفت نظر أحد .. ثم عاد من جديد
حيث ينتظره «فهد» و «قيس» ومعهم
«سلودان» وركبوا جميعا السيارة واتجهوا

إلى المنزل الذى يسكنون فيه .. وقد قاد
«أحمد» السيارة بتوجيهات من «سلودان»
حتى يتعرف على الطريق .

وما أن اقتربت السيارة من المنزل حتى
سمع الشياطين مايشبه حديثا بعيدا !

أقرب الشياطين أكثر وظهر الصوت
بوضوح كانا لرجلين يتحدثان بلهجة
«يوجوسلافية» ويضحكان وكانهما فى رحلة
خلوية .

تقدم «أحمد» من الباب وقبل أن يدفعه
انفتح الباب بمفرده وكانت المفاجأة التى لم
يتوقعها أحد !!



كان «سلودان» فى تلك الاثناء بجانب «بوعمير» و «قيس» يستمع إلى مايقولوه الرجال من أسفل النافذة التى وقف تحتها قال «سلودان» بصوت هامس : انهم يستجوبون «احمد» ويسالونه من اى بلد يكون بل وصل بهم الامر بان يشكوا فيه وأيضا فى بدلة الاغالة التى يرتديها .. قال احدهم وقد سمعه «سلودان» أيضا فلنجعلهم يعترفون او يكشفون هويتهم قبل قتلهم وخاصة انهم يملكون الكثير من الطعام وربما معهم الاكثر من النقود .. تقدم احدهم إلى «احمد» وكان عملاقا قوى البنية غزير الشعر وقد تدلى شاربه الضخم على جانبيه فمه حتى اخفاه تماما .. وقال الرجل وهو يبتسم فى سخرية : ماهى حكايتكم بالضبط !

ووضع فوهة مدفعه الرشاش فى عين



أحداث
متلاحقة !

دهش «احمد» لحظات ولكن استرد ثباته بسرعة بعد ان شاهد ثلاثة رجال يجلسون حول المنضدة الصغيرة وقد وضع احدهم قدميه فوقها بينما اسند ظهره للوراء قليلا ضحك وهو يرحب بـ «احمد» ويدعوه للدخول .. وخطا «احمد» خطوتين للامام وتبعه «فهد» بينما ظل «بوعمير» و «قيس» خارج المنزل بعد ان اتخذا وضع الاستعداد تحسبا لاية مفاجاة .. كان الرجال يتحدثون بـ «اليوجوسلافية» وطبعا لم يفهم «احمد» شيئا مما يقولون .. ولكنهم كانوا يتحدثون بصرامة وحدة .

«أحمد» ! كان «أحمد» يعلم تماماً أن «بوعمير» و «قيس» ومعهما «سلودان» سوف يقومون بالتصرف وأن مر بذهنه خاطر أن يكون «سلودان» خائناً .

كان «بوعمير» فى هذه اللحظة قد تسلق المنزل من الخلف ومعه «قيس» واتجها ناحية المدخنة ومن خلال فتحة ضيقة استطاع تحديد المكان ومعرفة مدى امكانية التدخل فى المعركة بعيدا عن استعمال السلاح .. ومن فتحة ضيقة بأعلى السقف قفز «بوعمير» على العملاق ذو الشارب الضخم بينما قفز «قيس» فوق الرجل الآخر واندفع «أحمد» باتجاه الرجل الثالث وبحركة سريعة استطاع «فهد» الاستيلاء على المدافع الرشاشة التى يستعملها الرجال .. ودارت معركة قصيرة بين الرجال الثلاثة والشياطين حسمها «فهد» عندما سحب زناد أحد الرشاشات وأعلن أنه سوف



صمت «سلودان» وهو يترك عينيه ته تدحث وهو يشاء ب : إنكم مرفقون بكل شيء
سأترككم تتألمون بعض الوقت وسأعود فى التسمية صياحة لا تكون رهناء إنكم



كان «سلودان» يتحدث «اليوجوسلافية» بطلاقة كما كان يتحدث «الانجليزية» و «الفرنسية» ودار حوار طويل بين الشياطين والرجال الثلاثة بمساعدة «سلودان» فهم الشياطين من خلال الحوار أن هؤلاء الرجال جنود حرب كانوا يقومون بحركة تمشيط للجزء المستولى عليه من «سراييفو» بحثا عن «المسلمين» و «الكروات» على حد سواء .

تبادل «احمد» المكان مع «فهد» فقد امسك

يطلقها إذ لم يلتزم الجميع للأوامر الصادرة منه .. تراجع الرجال الثلاثة للخلف بينما اندفع «بوعمير» خارج المنزل . بحثا عن «سلودان» ولشدة دهشته وجدته في مكانه تحت النافذة نادى عليه فاسرع «سلودان» وهو يردد ماذا حدث ؟ .. من هم !! كيف ثم !! فهذا «بوعمير» من روعه .. وأمره بالدخول من أجل مخاطبة الرجال الثلاثة ..



بالبندقية الآلية «الرشاش» بينما سارع «فهد» و «بوعمير» و «قيس» بتقييد الرجال ووضعهم داخل إحدى الغرف واغلق الباب عليهم إلى حين التفكير فيما يمكن عمله .
حول مائدة الطعام جلس الشياطين الأربعة ومعهم «سلودان» الذي كان في غاية السعادة بما حدث وقد زاده ما حدث كثير من الاطمئنان على نفسه فراح يتحدث بطلاقة وينبه الشياطين للمخاطر مؤكدا انه قد يحدث نفس الموقف مرة أخرى أو يتكرر مرات مدامت المسألة تخضع لقانون الصدفة الذي لا يرتبط بأي مقاييس أو يخضع لأي احتمالات !

نظر «أحمد» إلى بقية الشياطين ثم قال :
لقد حان الوقت كي نتحرك .

اشار له «فهد» ان يرسل برقية إلى رقم «صفر» يبلغه فيها بضرورة وجود «عثمان»



تقدم أحد الجنود الصربيين إلى «أحمد» وكان عملاً فأقروا سبه كيف اتعرفوا ثم في شارع الضيق على جانبي قلمه .. وقال الرجل وهو يمشي في سخرية : «مرسكايكم بـ التيهنند 19»

دخل «فهد» احدى الغرف وأخرج جهاز
اللاسلكى الصغير ورفع اريال البث
والاستقبال ثم اخذ يوجه الجهاز يمينا
ويسارا حتى ضبطه على موجة معينة راح
بعدها يرسل الاشارة التالية :

من الشياطين الى ١٣ الى رقم «صفر»
٥٠٠ «وقفة» ١٢ - ١٤ - ١٦ «وقفة» يتحرك
٢٢ - ١٤ «وقفة» ٢٧٠ - ٣٠٠ - ١٣ - ٢٢٠ -
١٤ «وقفة» ١١ - ٧١ - ٣ - ٥ «وقفة»
«سلودان» ٣٠٠ - ٧٠٠ - ٢٥ - ١٣ - ١٢ -
١٠ «وقفة» واخيرا م . ل . ت . انتهت
البرقية وجلس «فهد» ينتظر الرد .

كان «احمد» فى تلك الاثناء يمسك بقلم
واخذ يرسم به بعض الصور . ويدون بعض
الارقام واخيرا صاح وهو ينادى على «فهد»
كى ينضم الى بقية الشياطين وراح «احمد»



معهم فى هذه المغامرة .. حتى يمكن
الاستعانة به كلما اقتضت الحاجة ..
ويبلغه ايضا انهم بخير وكذلك «سلودان» ..
نظر «سلودان» الى «احمد» عندما سمع
اسمه فابتسم له «احمد» وضحك بقية
الشياطين وانهمك معهم «سلودان» فى
الضحك .



سارع "فهد" و "ابوعمر" و "قيس" بتقييد الرجال ووضعهم داخل إحدى الغرف وأغلق الباب عليهم إلى حين التفكير فيما يمكن عمله.

يشرح لهم خطة الاقتحام للقلعة او المنزل الذي اسر فيه المصور العربي «عبدالرحمن خميس». كانت خطة «احمد» تعتمد بشكل اساسي على وجود «عثمان» لامكانية استخدام بشرته السمراء ليلا وكذلك كرتة الجهنمية .. وفور انتهاء «احمد» من شرح خطة الاقتحام حتى صاح «فهد» هناك رسالة .. ثم اخرج جهاز اللاسلكي وراح يحركه في جميع الاتجاهات حتى اضيئت لمبة حمراء صغيرة في الغرفة المغلقة وتلقى الرسالة التالية : من الزعيم رقم «صفر» إلى مجموعة التحدي بـ «سراييفو» . ٢٧ «وقفة» ٧٠٠ - ٣٥٠ - ١٧٥ «وقفة» ٢٠٠ - ١٠٠ - ٥٠ - ٢٥ - ١٢ - ٦ - ٣ «وقفة» ممكن ٦٠٠ - ٤٠٠ «وقفة» ٩٠٠ - ٧٥٠ - ١٠٠٠ «وقفة» بالتحرك ليلا عند ٦٠٠ - ١٦٠ - ٤٥٠ - ٣٠ - ٧٠ - ٤ «سلودان» واخيرا م .

يتحرك إلا ليلا أيضا . فلون بشرته بقدر
مايمكن أن يفيدكم فقد يضركم أيضا .. اما
من ناحية عملنا «سلودان» فهو مصدر ثقتنا
فاطمئنا .

وفور أن سلم «فهد» الرسالة إلى «احمد»
وقراها حتى قال : لا بد من الاتصال بـ
«عثمان» في اقرب وقت .. فساعة الصفر قد
اقتربت واقتحام القلعة لا بد وان يتم خلال



ل . «صفر» .. وسرعان ما نقل الرسالة إلى
بقية الشياطين .

كانت الرسالة من رقم «صفر» وتقول
حاولوا التحرك في اسرع وقت ممكن
فالوضع خطير والتأخير ليس في صالحكم
لاتحاولوا التجول بـ «سرايفو» .. والزموا
المكان الامن الذي تسيطر عليه القوات
«الصربية» اما من ناحية الاستعانة بـ
«عثمان» . فذلك ممكن على ان ياتي ليلا ولا



يومين قبل ان يشعر بنا احدا . فربما
يغيرون المكان او يقدمون على قتل
«عبدالرحمن خميس» .

كان «سلودان» يستمع إلى كلمات «أحمد»
الحماسية ويبتسم برغم أنه لا يفهم شيئا ..
بينما صاح جنود الصرب المقيدين في
صوت واحد فزع له الشياطين فانطلقوا
ناحيتهم حيث كمنوا أفواهم واحكموا
القيود عليهم .

شعر «فهد» من جديد بأن هناك رسالة
أخرى عاجلة فذهب ليتلقاها بالغرفة ..
كانت الرسالة قصيرة ومختصرة من رقم
«صفر» إلى مجموعة التحدي «يسراييفو» ..
٧٠٠ «وقفه» ٣٢٠ - ٩٥ - ١١٢ في الطريق
٤٠٠ - ١٧٠ - ٣٥٠ «وقفه» ٦٤٠ - ١٣ - ٢٨
- ٦٠ بسرعة .. وانتهت الرسالة .

كانت كلمات الرسالة واضحة «عثمان» في
الطريق اليكم وسيذهب «سلودان» مساء
اليوم لاستقباله بناء على أوامرنا وانتهت
الرسالة .



«عبدالرحمن خميس» يلعب فيها «عثمان»
دورا بارزا واى تاخير معناه تاجيل ساعة
الصفير .

تناول الشياطين وجبة عشاء سريعة
وذوى المدافع وطلقات الرصاص تملأ
المكان وتهتز لها الابنية القائمة .. انصرف
«سلودان» لاحضار بعض زجاجات الماء
بينما راح «احمد» يراجع من جديد خطة
الاقتحام ويظهر لكل واحدا من الشياطين
دوره فى الخطة .

قال «بوعمير» : متى تاذن ساعة الصفير ؟
فاجاب «احمد» : اننى اود ان اجعلها الآن
ولكن لابد ان ننتظر «عثمان» .

فتسائل «قيس» عن دور «سلودان» فى
الخطة . فاجابه «احمد» : «سلودان» له دور
كبير فى اكمال الخطة فهو الذى سيخرجنا



قناصة
الموت

كان الشياطين الاربعة ومعهم «سلودان»
فى غاية القلق فجنود «الصرب» الماسوريين
عبء جديد عليهم وقد يدفع زملاءهم للبحث
عنهم واكتشاف امر الشياطين .

ثم هناك شىء هام جدا وهو حضور
«عثمان» على وجه السرعة فالخطة
الموضوعة لفك اسر المصور العربى

من «سراييفو» حين تهدأ أصوات المدافع .
فجأة سمع «بوعمير» صوت يعرفه جيدا ..
فأرشف السمع مرة أخرى وهو يردد : انه
«عثمان» !!

تعالى صوت «البومة» من جديد وقفز
«قيس» بسرعة واندفع في اتجاه الباب
ليفتحه غير عابئ بتعليمات «أحمد»
وظهرت أسنان «عثمان» البيضاء أمام ظلمة
الباب ومعه «سلودان» .

أمام أقداح الشاي الساخنة أعاد «أحمد»
شرح خطة اقتحام القلعة وأعاد توزيع
الأدوار من جديد وضحك «عثمان» بعد أن
عرف دوره وابتسم وهو يردد : أمس أم
اليوم .

فضحك الشياطين واقتاد «أحمد»
«عثمان» إلى حيث تكوم جنود الصرب
الثلاثة وفتح الباب عليهم وقسال

لـ «عثمان» : هؤلاء أول غنائمنا في هذه
المغامرة . وأعاد غلق الباب عليهم وهو
يقصر كل تفاصيل ماحدث لـ «عثمان» .

نام الشياطين الخمسة هذه الليلة ومعهم
«سلودان» بعمق حتى أيقظتهم في الصباح
طلقات المدافع «الهاون» الثقيلة فقاموا على
أصواتها المفزعة ثم اغتسلوا بقليل من
الماء وتناولوا بعدها طعام الإفطار ثم راحوا
يتدارسون الخطة فقد حانت ساعة الصفر
ففي مساء هذا اليوم ستكون المواجهة
الصعبة مع «قناصة الموت» .





سيارة «بيجو» ستيشن قال لـ «أحمد» فور دخوله المنزل بلكنة انجليزية وكما يفعل الجنود مع رؤسائهم : كله تمام يا أفندم .. ضحك الشياطين ولوّحوا بقبعاتهم في الهواء وكأنهم يشحذون همهم .

كانت الساعة تشير إلى الثانية عشر ليلا . حين تحركت السيارتان «البيجو» و «الزستافا» تحملان الشياطين في ملابس رجال الاغاثة بملابسهم الحمراء . كان

ذهب «سلودان» لتدبير سيارة أخرى أكبر حجما من «الزستافا» وكذلك تاجير أحد القوارب السريعة التي ستنقل الشياطين إلى مدينة «باري» الإيطالية تمهيدا للسفر إلى «إيطاليا» .. وما أن غربت الشمس في ذلك النهار الطويل الذي لم تتوقف فيه المدافع حتى استعد الشياطين لاداء مهمتهم .. كان «سلودان» قد عاد ومعه



«عثمان» يقود السيارة «الزستافا» ومعه «احمد» و «بوعمير» وكان «سلودان» يقود السيارة «البيجو» ومعه «فهد» و «قيس» كان الظلام حالكا ولا ثمة اثر للنجوم بعد ان ظلمت سحب الدخان والحرائق المكان . كانت السيارتان تمضيان على الضوء الخافت لهما حتى لاتلفتان نظر احد . وحيث ينتشر جنود «الصرب» في الشوارع ويقومون من حين إلى آخر بعمليات التمشيط للمنازل والابنية القائمة للتأكد من عدم وجود «مسلمين» او «كروات» في هذه المنطقة .. وانحرفت السيارتان يمينا ثم واصلتا السير وتوقفتا بناء على اوامر «احمد» .

كان «عثمان» في هذه اللحظة يستبدل ملابسه الحمراء بملابس اخرى سوداء تماما .. وانطلق الشياطين في الظلام



أثر فتحنا المنزل - اوتت معركة قصيرة بين «بوعمير» و«فهد» ورجلين كانا يقومان بحراسة عبد الرحمن «ميس» .. لم يكونا يتوقعان على الإطلاق أن يهاجمهما أحد .

الدامس حسب الخطة التي وضعوها وتمرنوا عليها كثيرا .. كان على «عثمان» التسلسل بجوار سور المنزل ومعه مسدس الحقن المخدرة وكرته الجهنمية .. على أن يتولى القضاء على المجموعة التي تختبئ بين فروع الأشجار بينما يقوم «فهد» و «بوعمير» بالتسلسل خلف المنزل ليصعدا فوقه ويقتحماه من عند مدخنة المدفأة .. على أن يقتحم «أحمد» و «قيس» المنزل من الامام وتلقى «عثمان» الامر بالتحرك وانفقوا على أن يطلق صوت «الوطواط» عند انجازه المهمة الصعبة .. وتحرك «عثمان» بملابسه السوداء التي تشبه لون بشرته كالشبح وسط الظلام حتى أن «أحمد» شعر بالسعادة وأحس بأن خطته سوف تنجح مادام «عثمان» يؤدي دوره على أكمل وجه . ثم تحركت المجموعة الثانية «بوعمير» و

«فهد» باتجاه المنزل من الخلف .. بينما تحرك «أحمد» و «قيس» بحذر ناحية المنزل من الامام .. كان «سلودان» في تلك الاثناء يقوم بقيادة السيارتين واحدة وراء الاخرى ليجعلهما قريبتين قدر المستطاع من المنزل .

عندما تسلق «عثمان» سور المنزل كان لا يسمع أي صوت هناك على الإطلاق حتى خيل له أنه لا أحد بداخله أو بخارجه وفجأة سمع صوت سعال أحد الأشخاص اتيا من أعلى إحدى الأشجار فاقترب منه وبحرص شديد قام بتحديد مكان الرجل . تقدم «عثمان» خطوتين وأخرج مسدس الحقن المخدرة وصوبه في اتجاه الرجل مرتان على التوالي سمع بعدها «عثمان» أنات الرجل قبل أن يسرى المخدر في دمه . كان الظلام الكثيف يساعد «عثمان» على

نجاح مهمته فبعد ان تخلص من الرجل الاول تحرك ببطء ناحية اليسار باتجاه المنزل من الامام والقي باحد الاحجار الصغيرة بين غصون الاشجار محدثا به صوتا وسرعان ما سمع صوتا ياتي به فتقدم باتجاه الصوت ودقق النظر فشاهد احد الحراس يقوم بتجهيز بندقيته الالية وهو يتلفت باتجاه الصوت الذي احدثه «عثمان» بالحجر الصغير ..

وقف «عثمان» ثوان ساكنا حتى وافته الفرصة فاطلق سيلا من الحقن المخدرة من مسدسه وسقط الرجل من اعلى الشجرة على الأرض وسرعان ما شاهد «عثمان» رجلا آخر يسرع باتجاه الصوت ويتلفت يمينا ويسارا وكأنه يبحث عن شيء مفقود . اخرج «عثمان» بسرعة كرته الجهنمية واطلقها كالصاروخ فاصابت الرجل فوقع على الأرض



انضم فيس وفهد مع احمد وبوعير للبحث عن عبد الرحمن فيس المصور المرفق .
فتمروا عليه باحدى الشرف وهو في حالة اعياء ومثقف شد يدين .

سريعا وكان علي «عثمان» مراقبة المنزل من الخارج تحسبا لاية تطورات علي ان يطلق صوت «الوطواط» ان لزم الامر واستغرق البحث عن «عبد الرحمن خميس» المصور العربي الشجاع دقائق معدودة بعدها انضم «قيس» و«فهد» للبحث مع «أحمد» و«بوعمير» الذي عثر عليه باحدى الغرف وهو في حالة اعياء وضعف شديدين .



بلا حراك من قوتها .
اطلق «عثمان» بعدها صوت «الوطواط» وما ان سمعه «بوعمير» و«فهد» حتى انطلقا من خلف المنزل وتسلفا حوائطه العالية في نفس الوقت الذي اندفع فيه «أحمد» و«قيس» الى المنزل من الامام كان عنصر المفاجأة هو الحاسم في هذه المغامرة كما قال رقم «صفر» .

ففور اقتحام المنزل دارت معركة قصيرة بين «بوعمير» و«فهد» ورجلين كانا يقومان بحراسة «عبد الرحمن خميس» .. لم يتوقعا على الاطلاق ان يهاجمهما احد ولذلك فقد تركا سلاحهما وجلسا يتمازحان قام «فهد» و«قيس» بتقييد الرجلين سريعا والقبيا بهما جانبا .

وفي تلك الاثناء صعد «أحمد» و«بوعمير» للبحث عن «عبد الرحمن» كان الوقت يمر

كانت السيارتان «الزستافا» و«الميجو» قد
اقتربتا من المنزل وسرعان ما صعد
الشياطين الخمسة بداخلها ومعهما «عبد
الرحمن خميس» الذي لم يصدق نفسه واخذ
يفرك في عينيه وهو يردد : ماذا
حدث ؟ !! من انتم ؟!

سارت السيارتان ببطء وبدون اضاءة
حتى خرجتا من «سراييفو» وسرعان ما
أسرعتا في الطريق المؤدى الى «سبليت»
ومنها استقل الشياطين القارب وودعهم
«سلودان» بعناق حار وفي عينيه بريق
الاعجاب والحنن .

اخيرا وصل الشياطين الى مدينة «بارى»
الايطالية ومنها الى «روما» .
عندما وصلوا جميعا الى الشقة التي
استأجروها اسرع «احمد» الى جهاز
اللاسلكي وتحدث الى رقم «صفر» قائلا من
الشياطين باختصار .



وسل الشياطين الى الشقة التي استأجروها بروما - فأسرع أحمد - الى جهاز اللاسلكي
وتحدث الى رقم «صفر» - من «شياطين» باختصار
- ثم إنشأ الصوت عبد الرحمن خميس - .

- تم أنقاذ المصور «عبد الرحمن خميس» .

- لم تقع خسائر من أى نوع .

- كانت الخطة محكمة وادت الى نتائجها المطلوبة .

- سنقضى ثلاثة ايام فى «روما» .

- سيركب «عبد الرحمن» الطائرة التى

تغادر «روما» فى تمام الساعة الواحدة والرابع متجها الى «اسبانيا» أولا .

- رجاء أن يوجد احد فى انتظاره فى

«مدريد» لاستكمال الرحلة .. الفيلم المطلوب سيكون معه .

جلس «احمد» ينظر الى زملاء المغامرة ..

كانت مغامرة سهلة رغم مخاطرها .. ولكن

الايام كانت تحمل له ولهم مغامرة اشد خطرا

واكثر ضراوة نقراها معا فى العدد القادم ..

تمت

المغامرة القادمة الكنز الفضى

خرج الشياطين «احمد» و «فهد» و «خالد» و «باسم» و «بوعمير» فى مغامرة مثيرة لانقاذ «كنز الفضة» الذى غرق مع السفينة «جون بارى» فى المحيط الهندى .

كانت السفينة «جون بارى» محملة بكنز من الفضة يصل الى ٢٠٠٠ طن لكن أثناء الحرب العالمية الثانية اصيبت السفينة وغرقت وهى تحمل كنزها .

انها مغامرة غريبة فى وقت عجيب فهى تدور فى اعماق المحيط الهندى ، حيث الاسماك المتوحشة ، وحيث العصابات التى عندما عرفت بالخبر جاءت للاستيلاء على الكنز .

اقرأ تفاصيل المغامرة المثيرة والاحداث الشيقة
العدد القادم .



المؤلفة



الترجمة



الناشر



المحرر



المصمم



الشياطين الـ ١٣ يدخلون في قلب معارك «البوسنة والهرسك»
لانتفاذ «عبد الرحمن خميس» المصور الصحفي ، قري هل
ينجحون في انتفاذ المصور العربي من الاسر ؟
اقرأ تفاصيل المغامرة المثيرة داخل العدد .

هذه المغامرة
« المهمة
الانتحارية »